

**МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«НОВОЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ:
ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ НАУКИ
О ЛИТЕРАТУРЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.
К 65-ЛЕТИЮ КАФЕДРЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ»**

И.Н. Исакова

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Москва,
Россия; mandala-1@yandex.ru*

Аннотация: Статья содержит аналитический обзор докладов, прозвучавших на прошедшей 4–5 декабря 2025 г. на филологическом факультете МГУ имени М.В. Ломоносова Международной научной конференции «Новое в литературоведении: тенденции и перспективы развития науки о литературе в современном мире. К 65-летию кафедры теории литературы». В мероприятии приняли участие около 100 исследователей из разных городов России и стран ближнего зарубежья.

Ключевые слова: теория литературы; понятийно-терминологический аппарат; цифровизация; компаративистика

doi: 10.55959/MSU0130-0075-9-2026-49-04-21

Для цитирования: Исакова И.Н. Международная научная конференция «Новое в литературоведении: тенденции и перспективы развития науки о литературе в современном мире. К 65-летию кафедры теории литературы» // Вестн. Моск. ун-та. Серия 9. Филология. 2026. № 4. С. 228–233.

**INTERNATIONAL CONFERENCE “NEW DEVELOPMENTS
IN LITERARY STUDIES: TRENDS AND FUTURE PROSPECTS
OF LITERARY CRITICISM IN MODERN WORLD. ON THE 65th
ANNIVERSARY OF THE DEPARTMENT OF LITERARY THEORY”**

Irina N. Isakova

Lomonosov Moscow State University, Moscow, Russia; mandala-1@yandex.ru

Abstract: This article provides an analytical review of the presentations delivered at the International Conference “New Developments in Literary Studies: Trends and Future Prospects of Literary Criticism in Modern World. On the 65th Anniversary of the Department of Literary Theory”, held on December 4–5, 2025 at the Faculty of Philology of Lomonosov Moscow State University. The event brought together approximately 100 researchers from various cities in Russia and neighboring countries.

Keywords: literary theory; conceptual-terminological apparatus; literary studies in the digital age; comparative studies

For citation: Isakova I.N. (2026) International Conference “New Developments in Literary Studies: Trends and Future Prospects of Literary Criticism in Modern World. On the 65th Anniversary of the Department of Literary Theory”. *Lomonosov Philology Journal*, no. 4, pp. 228–233.

На филологическом факультете МГУ имени М.В. Ломоносова 4–5 декабря 2025 г. прошла конференция «Новое в литературоведении: тенденции и перспективы развития науки о литературе в современном мире». Конференция, приуроченная к юбилею кафедры теории литературы, стала значимым событием в академической жизни, продемонстрировав ключевые направления развития современного литературоведения и его открытость новым методологическим подходам, интерес к компаративным исследованиям, широту охватываемых тем. Она совместила три ключевых направления развития современного литературоведения: теоретико-методологический (дальнейшая разработка и уточнение понятийно-терминологического аппарата литературоведения), цифровой (текст в эпоху высоких технологий, компьютерные методы, архивные проекты), сравнительно-литературный (диалог Востока и Запада, трансформации формальных и содержательных категорий литературоведения). Организаторам удалось выдержать баланс фундаментальности и актуальности: в программе органично сочетались доклады, посвященные классическому наследию (М.М. Бахтина, В.Е. Хализева, теории жанров, сюжетов и др.) и новейшим тенденциям (метамодернизм, цифровая атрибуция текстов, фьюжн-нарративы). Это демонстрирует способность литературоведения оставаться дисциплиной, способной систематизировать как традиционные поэтологические категории, так и остро современные, а также встраивать последние в устоявшийся понятийно-терминологический аппарат.

Конференция проходила в смешанном формате, в программу было включено около 100 докладов, охватывающих широкий спектр тем, связанных не только с теорией литературы, но и с историей культуры, философией, языком. Программа отражает стремление кафедры теории литературы к синтезу традиций и новаторских подходов, теоретической глубины и практической ориентированности. Докладчики представили ведущие российские университеты и научные учреждения, включая МГУ им. М.В. Ломоносова, РГГУ, ИМЛИ, Российский ун-т дружбы народов, НИУ ВШЭ, МГПУ, Православный Свято-Тихоновский гуманитарный ун-т, Московское высшее общевойсковое командное училище, Томский гос. пед. ун-т,

СПбГУ, Владимирский гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых, Мордовский гос. ун-т им. Н.П. Огарева, Мордовский гос. ун-т им. М.Е. Евсевьева, Псковский гос. ун-т, Петрозаводский гос. ун-т, Нижегородский гос. пед. ун-т им. К. Минина, Волгоградский соц.-пед. ун-т, Московский ун-т им. А.С. Грибоедова, Государственный ун-т просвещения, Литинститут, МГИМО МИД, Военный ун-т им. князя Александра Невского МО РФ, Северный (Арктический) фед. ун-т им. М.В. Ломоносова, Казанский (Приволжский) фед. ун-т, Донецкую музыкальную академию им. С.С. Прокофьева, Ташкентский гос. ун-т востоковедения, ун-т «Синергия», ГПИБ, Госфильмофонд, Научный центр социально-экономического мониторинга. Среди участников, помимо филологов, были историки, культурологи, социологи, киноведы. В результате на конференции были представлены междисциплинарные исследования, в ходе обсуждения докладов специалисты в разных областях обменивались мнениями. Проведение конференции такого масштаба и уровня стало возможным благодаря последовательной поддержке и.о. декана филологического факультета, д.ф.н., проф. А.А. Липгарта.

В рамках конференции было проведено пленарное заседание, работали 3 секции: «Понятийно-терминологический аппарат литературоведения в историческом развитии и на современном этапе», «Текст и книга в условия цифровизации. Художественная речь». «Компаративистика и диалог культур: Восток — Запад».

На пленарном заседании были заслушаны доклады, каждый из которых представлял одно из актуальных направлений современного литературоведения: нарратологию и ее особенности в различных литературных родах, лингвопоэтику и ее связь с литературоведением, специфику литературного процесса, типологию литературных персонажей, выявление субъективности и истинности в исследованиях. В завершение пленарного заседания прозвучал мемориальный доклад, посвященный известным ученым, работавшим на кафедре теории литературы.

В первой секции, «Понятийно-терминологический аппарат литературоведения в историческом развитии и на современном этапе», внимание преимущественно было сфокусировано на актуальных теоретико-литературных аспектах, предлагались разнообразные подходы к исследованию художественной литературы. Выделялись исследования, направленные на изучение ключевых категорий и основных методов анализа литературных произведений. В ряде докладов осмыслялось соотношение понятий *текстология* и *поэтика*, *стилизация* и *интертекстуальность*, *фантастическое* и *мистическое*. Предлагались к обсуждению новые (и относительно новые) термины, способные описывать явления современного литератур-

ного процесса, обсуждался объем этих понятий, а также соотнесение их с традиционными для литературоведения: *«морбуальная литература»*, *пост-постмодернизм*, *метамодернизм*, *фьюжн*, — предлагалось применять термины из других гуманитарных наук к анализу художественной литературы (напр., *литературный бергсонизм*). Несколько докладов было посвящено понятию *нарратива*, его границам, а также методам анализа произведения в нарратологическом аспекте.

Однако больше внимания привлекла *аксиологическая тематика*. Вряд ли случайно, что в докладах фигурировали разные термины: *аксиологическая неоднородность*, *аксиологические основы*, *вечные ценности*, *правовые представления* (сформированные на основе ценностей, принятых в обществе). Это свидетельствует о том, что пока, видимо, нет точного термина, с фиксированным объемом значений, четко обозначенными в науке границами. В то же время очевидно, что в современной гуманитарной науке ощущается необходимость осмыслить как вечные ценности в их постоянном изменении в соответствии с новыми условиями человеческого существования, так и новые, появляющиеся в результате адаптации человечества к современным реалиям, с последующей рефлексией над этой адаптацией и ее результатами. В ряде докладов обсуждались ключевые концепции отечественных и зарубежных ученых, а также теоретико-литературные размышления критиков, писателей, поэтов, философов, богословов.

Доклады второй секции, «Текст и книга в условиях цифровизации, художественная речь», охватывали широкий спектр тем, связанных с функционированием литературного произведения в эпоху цифровизации. Затрагивались проблемы перевода произведений искусства в цифровой формат и вытекающие из этого вопросы достоверности оцифрованных текстов. Обсуждались цифровые методы атрибуции текстов, использование компьютерных технологий в филологии. Ряд докладов был посвящен выявлению возможностей цифровых изданий и роли цифровых архивов в работе литературоведов. Также анализировались наметившиеся тенденции в литературе и искусстве в целом в эпоху цифровизации, исследователи обратили внимание на влияние социальных сетей и больших данных на литературный процесс. Как отметили некоторые участники конференции, функционирование литературного произведения в цифровой среде активизировало интерес к психологизму, а также актуализировало мифопоэтическое мышление читателей. В ходе обсуждений участники отметили, что, хотя реалии, окружающие человека, принципиально изменились за последние несколько десятков лет, способы осмысления неизвест-

ного (малоизвестного) и удивительного фактически остались традиционными. Современные писатели используют мифопоэтические приемы для создания новых нарративов, которые мгновенно находят отклик у широкой читательской аудитории. Это позволяет создать глубокую связь с читателями, вовлекая их в процесс творчества, что в цифровой среде сделать намного проще. Таким образом, читатель получает больше возможностей для активного участия в создании художественного произведения.

Третья секция, «Компаративистика и диалог культур: Восток и Запад», без преувеличения стала главным событием конференции. На филологическом факультете это был первый опыт междисциплинарного диалога с востоковедами из разных организаций. Инициатива стала закономерным итогом многолетнего сотрудничества кафедры теории литературы с филологическими кафедрами ИСАА МГУ, а также с различными отделами ИМЛИ как в образовательной, так и в научной сфере. Представленные доклады касались арабской, персидской, китайской, индийской, монгольской, индонезийской и японской литературных традиций. Были затронуты вопросы трансформации жанров, поэтики, стихотворных форм, взаимодействие литературных традиций, эволюция мотивов и сюжетных схем, особенности рецепции западной поэтики в странах Востока, прозвучали доклады, посвященные представлению о героях и персонажах в разных литературных традициях (если в западноевропейской литературе герой часто выступает символом борьбы добра со злом, то в восточных традициях герой может представлять мудрость и духовное совершенствование). Исследования эволюции форм и жанров поэзии на фарси и иранского исторического романа показывают, как литературные формы меняются под влиянием новых культурных условий. Так, иранский исторический роман начала XX века отражает переход от традиционного стиля к современному, впитывая западные литературные техники, а вместе с ними и идеи. Анализ китайских и арабских поэтических традиций включает изучение исторических памятников, в том числе исторических хроник, дидактических произведений. Такие исследования помогают понять, как возникновение тех или иных жанровых форм было обусловлено различным пониманием художественной словесности, границы которой могут быть намного шире или пролегать в иной плоскости, чем, например, в античности. Следовательно, китайская и арабская поэтики поднимали вопросы, оставшиеся за рамками западноевропейских поэтологических трактатов. Изучая влияние западных литературных традиций на восточные и наоборот, исследователи раскрывают взаимопроникновение идей и стилей. Например, китайские и японские писатели адаптируют для своих читателей ев-

ропейские жанры и техники, создавая уникальные гибридные формы. Анализ современных тенденций в литературе, в частности, в китайской драматургии, позволяет утверждать, что современные писатели охотно экспериментируют с традиционными мотивами и образами, наполняя их актуальным содержанием. Изучение типологии женских персонажей в современных арабских романах показывает, как женские образы эволюционируют вместе с обществом. Реалистические произведения стремятся отразить социальные и политические условия, влияющие на жизнь женщин. На это обращает внимание и критика, в частности в Египте.

Вряд ли случайно, что именно эта секция обеспечила международный статус конференции благодаря участникам из стран ближнего зарубежья. Сотрудничество с востоковедами позволило расширить горизонты исследований, обогатило теоретический аппарат. В процессе обсуждения докладов предлагались новые термины, позволяющие, с одной стороны, сохранить специфику восточных литератур, а с другой — вписать эти национальные явления в систему литературоведческих универсалий. Это оказалось возможным в первую очередь благодаря тому, что секция собрала широкий круг специалистов: востоковедов, русистов, зарубежников, теоретиков.

Конференция продемонстрировала научные достижения кафедры теории литературы, а также стала серьезной заявкой на будущее. Удачное сочетание теоретических обобщений и межкультурного диалога задает высокую планку для дальнейших мероприятий. Организаторам, программному комитету конференции удалось создать в научном филологическом сообществе событие, которое будет способствовать дальнейшей интеграции отечественной филологии в международную научную сферу и укреплению ее роли как основы гуманитарного знания, а также укреплению русского языка на международной арене.

Поступила в редакцию 08.02.2026

Отредактирована 08.04.2026

Принята к публикации 16.06.2026

Received 08.02.2026

Revised 08.04.2026

Accepted 16.06.2026

ОБ АВТОРЕ

Ирина Николаевна Исакова — к.ф.н., доцент кафедры теории литературы филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова; mandala-1@yandex.ru

ABOUT THE AUTHOR

Irina N. Isakova — PhD, Associate Professor, Department of Literary Theory, Faculty of Philology. Lomonosov Moscow State University; mandala-1@yandex.ru