

РЕЦЕНЗИИ

РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ: Бунин И.А. Критика и публицистика 1911–1953 годов / Отв. ред. А.В. Бакунцев; Сост. А.В. Бакунцев, С.Н. Морозов, О.А. Коростелев; предисл., подгот. текста и коммент. А.В. Бакунцева, С.Н. Морозова. М.: ИМЛИ РАН, 2025. 1144 с.

М.С. Щавлинский

*Институт мировой литературы имени А.М. Горького, Москва, Россия;
maxim.shavlinsky@gmail.com*

Аннотация: В рецензии рассматривается фундаментальное издание критико-публицистических текстов И.А. Бунина за 1911–1953 гг., подготовленное в ИМЛИ РАН. Отмечается новаторский характер сборника как издания-спутника к будущему Полному собранию сочинений и писем писателя. Автор рецензии анализирует структуру книги, предисловие и научный аппарат, подчеркивая полноту собранного материала: в него вошло 238 текстов, треть из которых публикуется впервые, что восполняет значительные лакуны в буниноведении и вводит в оборот ранее недоступные архивные материалы. Высоко оценивается тщательность текстологической работы, обращение к автографам, машинописям и прижизненным публикациям. Особое внимание уделяется научным комментариям, занимающим около 500 страниц: они не только идентифицируют лица и события, но и реконструируют полемический контекст эпохи, раскрывают историю создания текстов и скрытые аллюзии. Анализируется принципиальное решение составителей не включать в сборник «Окаянные дни» как художественное произведение, что позволило полнее представить собственно публицистику. Издание оценивается как ценный вклад в понимание эволюции общественно-политических и эстетических взглядов Бунина на фоне трагических событий первой половины XX века.

Ключевые слова: И.А. Бунин; критика; публицистика; историко-литературный процесс; эмиграция; комментарии; текстология

doi: 10.55959/MSU0130-0075-9-2026-49-04-17

Для цитирования: Щавлинский М.С. Рецензия на книгу: Бунин И.А. Критика и публицистика 1911–1953 годов / отв. ред. А.В. Бакунцев; сост. А.В. Бакунцев, С.Н. Морозов, О.А. Коростелев; предисл., подгот. текста и коммент. А.В. Бакунцева, С.Н. Морозова. М.: ИМЛИ РАН, 2025. 1144 с.: ил. // Вестн. Моск. ун-та. Серия 9. Филология. 2026. № 4. С. 192–197.

BOOK REVIEW: Bunin I.A. Criticism and Journalism 1911–1953 / Ed. by A.V. Bakuntsev; Comp. by A.V. Bakuntsev, S.N. Morozov, O.A. Korostev; Preface, Text Preparation and Comments by A.V. Bakuntsev, S.N. Morozov. Moscow: Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences, 2025. 1144 p.: ill.

Maksim S. Shchavlinskii

A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia; maxim.shavlinsky@gmail.com

Abstract: The review examines the fundamental edition of I.A. Bunin's critical and journalistic texts from 1911–1953, prepared at the A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences. The innovative nature of the collection is noted as a "companion edition" to the future Complete Works and Letters of the writer. The author of the review analyzes the book's structure, preface, and scholarly apparatus, emphasizing the comprehensiveness of the collected material: it includes 238 texts, a third of which are published for the first time, filling significant gaps in Bunin studies and introducing previously inaccessible archival materials into scholarly circulation. High praise is given to the meticulousness of the textological work, the reliance on autographs, typescripts, and lifetime publications. Special attention is paid to the scholarly commentary, which spans nearly 500 pages: it not only identifies individuals and events but also reconstructs the polemical context of the era, revealing the history of the texts' creation and hidden allusions. The compilers' principled decision not to include "Cursed Days" in the collection, treating it as a work of fiction, is analyzed, as it allowed for a more complete representation of Bunin's journalism proper. The edition is assessed as a valuable contribution to understanding the evolution of Bunin's socio-political and aesthetic views against the backdrop of the tragic events of the first half of the 20th century.

Keywords: I.A. Bunin; criticism; journalism; historical and literary process; emigration; commentaries; textual criticism

For citation: Shchavlinskii M.S. (2026) Book review: Bunin I.A. Criticism and Journalism 1911–1953 / Ed. by A.V. Bakuntsev; Comp. by A.V. Bakuntsev, S.N. Morozov, O.A. Korostev; Preface, Text Preparation and Comments by A.V. Bakuntsev, S.N. Morozov. Moscow: Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences, 2025. 1144 p.: ill. *Lomonosov Philology Journal*, no. 4, pp. 192–197.

Выход в свет фундаментального издания «Критика и публицистика 1911–1953 годов» И.А. Бунина, подготовленного в Институте мировой литературы имени А.М. Горького РАН (ИМЛИ РАН), является значимым событием в современном буниноведении. Книга представляет собой первое максимально полное собрание зрелых критико-публицистических текстов писателя, и по замыслу авто-

ров — А.В. Бакунцева и С.Н. Морозова — она должна стать «изданием-спутником будущего научного Полного собрания сочинений и писем Бунина» (с. 17).

Традиционно воспринимаемый широкой аудиторией как выдающийся художник слова, Бунин оставил после себя также обширное публицистическое и критическое наследие, составляющее значительную часть его литературного творчества. Но как справедливо отмечают составители — «не следует забывать, что литературную карьеру Бунин начинал не только как поэт и прозаик, но и как журналист и в течение своей долгой жизни не раз обращался к критике, публицистике, эссеистике, мемуаристике» (с. 5). Критико-публицистическое наследие Бунина занимает немалое место в его творчестве, отражая эволюцию эстетических и общественно-политических взглядов на фоне исторических катаклизмов первой половины XX в. Это издание — тщательно выверенный научный труд, который восполняет пробелы в доступности материалов.

Предисловие задает тон всей книге, подробно обосновывая принципы отбора и ранжирования материалов. Составители подчеркивают, что известное современникам публицистическое наследие Бунина «для позднейших поколений отечественных читателей оставалось по преимуществу *terra incognita*» (с. 5). Устранение этой лакуны — одна из ключевых заслуг издания: в него вошло 238 текстов (из 300 отобранных), многие из которых выявлены в архивах и редких периодических изданиях, ранее недоступных или замалчиваемых в советское время, — «почти треть этих произведений (86) в отдельном издании появляется впервые» (с. 594). Составители объясняют, что 1911 г. выбран не случайно: именно тогда Бунин начал публиковать зрелые критические статьи, в которых уже ясно прозвучал его самостоятельный голос критика. Завершение хронологии 1953 г. (годом смерти писателя) позволяет охватить весь спектр его публицистической активности, включая послевоенные размышления о судьбе русской культуры в эмиграции.

Структура книги логична и удобна для исследователя: тексты разделены по жанрам, а внутри каждого раздела расположены хронологически. Это позволяет проследить эволюцию взглядов Бунина — от критики модернизма в предреволюционные годы, через острую антибольшевистскую публицистику 1918–1919 гг., к мемуарам и размышлениям эмигрантского и послевоенного периодов. Особо примечателен раздел *Dubia*, демонстрирующий научную строгость составителей. Так, текст «Памяти А.Ф. Кони» (1921) не включен в основной корпус: составители аргументируют сомнения

в авторстве Бунина (нейтральный стиль, чрезмерная юридическая эрудиция, нетипичная подпись «И.Б.») и предполагают, что текст принадлежит перу сотрудника газеты, вероятно, адвоката Л.Б. Бернштейна (с. 1063). Таким образом, помещение материала в *Dubia* подчеркивает высокий уровень атрибуционной работы.

Текстологическая работа проведена на высочайшем уровне: тексты публикуются по последним прижизненным изданиям, автографам или авторизованным машинописям. Составители устранили ошибки предыдущих публикаций, в том числе искажения в 84-м томе «Литературного наследства» (1973) и жанровые неточности в сборнике «Публицистика 1918–1953 годов» (1998), где материалы часто воспроизводились по перепечаткам вместо первоисточников. Новое издание исправляет эти лакуны, предлагая строгое жанрово-хронологическое расположение и последовательную текстологию: сомнительные атрибуции снабжены аргументами, а авторские правки фиксируются в комментариях. Особое внимание уделено текстам 1920–1930-х гг., когда Бунин публиковался в «Последних новостях» и «Возрождении», где его антисоветские статьи нередко сокращались редакторами; здесь оригинальный авторский замысел восстановлен на основе архивных материалов.

Комментарии А.В. Бакунцева и С.Н. Морозова — это образец научной глубины и тщательности, занимающий почти 500 страниц. Они включают реальный (фактический) и историко-литературный анализ каждого текста, с отсылками к архивным материалам, переписке Бунина и современным исследованиям. Некоторые текстологические и историко-литературные преамбулы к очеркам, составленные со всей необходимой подробностью, прочитываются как интересные филологические детективы со своим особым сюжетом, проблематикой и драматургией (см. «Из “Великого дурмана”» (1919–1920), «Еще об итогах» (1922), «Миссия русской эмиграции» (1924)).

В отличие от относительно кратких примечаний издания 1998 г., где акцент делался преимущественно на биографическом контексте, комментарии нового сборника представляют собой настоящий научный подвиг. Составители идентифицируют лица и события, глубоко реконструируют интеллектуальный, литературный и социально-политический фон каждого текста, раскрывая скрытые аллюзии, полемический подтекст и сложную историю создания произведений. Образцовым примером служит комментарий к мемуарному очерку «Третий Толстой» (1950). Составители публикуют текст по авторизованной машинописи Йельского университета,

подробно описывают все этапы его подготовки и публикации в газете «Новое русское слово», фиксируют отсутствие одного листа, восстанавливают пропущенный фрагмент, отмечают авторскую правку Бунина и приводят его характерную просьбу к редактору: «Молю о самой тщательной корректуре и о сохранении моих знаков препинания!» (с. 989). Комментаторы приводят переписку Бунина 1949–1950 гг. с А. Седых и М.Е. Вейнбаумом, где писатель горячо защищает свои резкие суждения о Блоке и Толстом; скрупулезно сопоставляют текст очерка с источниками (прежде всего со статьей М.Б. Чарного 1947 г.), выявляют неточные и полемически заостренные цитаты и раскрывают исторический и литературный контекст каждого пассажа. Именно такой подход делает комментарий подлинным научным исследованием, позволяющим увидеть, как личная память Бунина переплетается с острой полемикой против советской мифологизации А.Н. Толстого и его собственным поздним осмыслением революционной эпохи.

Отдельно стоит остановиться на позиции составителей относительно «Окаянных дней» (1925, 1927, 1935). В предисловии они отмечают: «Вопреки распространенному сегодня мнению, мы не считаем “Окаянные дни” публицистикой» (с. 6). Обоснование дано в преамбуле к научному комментарию (с. 594–595): полноценный комментарий к этому произведению требует специальной работы, а его жанр ближе к художественному дневнику, нежели к публицистике. Мы полностью поддерживаем эту точку зрения. Этот подход позволяет избежать дублирования и сосредоточиться на менее известных материалах, таких как воззвания против большевизма или ответы на анкеты о будущем русской литературы.

Книга завершается хорошо продуманным справочным аппаратом, включающим условные сокращения, хронологический список произведений Бунина, вошедших в книгу, алфавитный список произведений, указатель периодических и продолжающихся изданий и именной указатель, которые в совокупности значительно облегчают навигацию по огромному массиву материала.

Таким образом, издание представляет собой выдающийся вклад в буниноведение, предлагая надежную основу для анализа литературного процесса Серебряного века, революции и русской эмиграции. Оно позволяет глубже понять Бунина не только как художника, но и как мыслителя, чьи публицистические тексты отражают трагедию русского XX в.: от утраты родины до поисков культурной идентичности в изгнании.

Поступила в редакцию 26.02.2026
Отредактирована 26.04.2026
Принята к публикации 16.06.2026

Received 26.02.2026
Revised 26.04.2026
Accepted 16.06.2026

ОБ АВТОРЕ

Максим Станиславович Шавлинский — к.ф.н., старший научный сотрудник, Институт мировой литературы имени А.М. Горького Российской Академии наук; maxim.shavlinsky@gmail.com

ABOUT THE AUTHOR

Maksim S. Shchavlinskii — PhD in Philology, Senior Researcher, A.M. Gorky Institute of World Literature of Russian Academy of Sciences; maxim.shavlinsky@gmail.com