

## ЮБИЛЕИ

### ЮБИЛЕЙ МАРИИ ВИКТОРОВНЫ МИХАЙЛОВОЙ

**И.В. Монисова, А.В. Назарова**

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Москва, Россия; monisova2008@yandex.ru, raznastas@gmail.com*

**Аннотация:** В заметке, посвященной Марии Викторовне Михайловой, говорится о чертах юбиляра как педагога, исследователя и вдумчивого театрального зрителя.

**Ключевые слова:** Мария Викторовна Михайлова

doi: 10.55959/MSU0130-0075-9-2026-49-01-20

**Для цитирования:** Монисова И.В., Назарова А.В. Юбилей Марии Викторовны Михайловой // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9. Филология. 2026. № 1. С. 227–230.

### ANNIVERSARY OF MARIA VIKTOROVNA MIKHAILOVA

**Irina V. Monisova, Anastasia V. Nazarova**

*Lomonosov Moscow State University, Moscow, Russia; monisova2008@yandex.ru, raznastas@gmail.com*

**Abstract:** The article dedicated to Maria Viktorovna Mikhailova tells about her traits as a teacher, researcher and thoughtful theatre spectator.

**Keywords:** Maria V. Mikhailova

**For citation:** Monisova I.V., Nazarova A.V. (2026) Anniversary of Maria Viktorovna Mikhailova. *Lomonosov Philology Journal. Series 9. Philology*, no. 1, pp. 227–230.

Мария Викторовна Михайлова относится к людям, говоря о которых трудно не впасть в патетический тон, пусть даже ты очень этого не любишь. Потому что каждая встреча, даже пересечение на бегу, просто пребывание в одном пространстве с ней — удача. Как ученый и коллега она подает пример вдохновенного служения своему делу, верности филологической науке, невероятного трудолюбия, завидной эрудиции и всегда не только хочет дойти «до основанья, до корней, до сердцевины», но и действительно доходит, несмотря

на любые препоны и рогатки. Как учитель и наставник она властно и требовательно погружает в предмет и мудро ведет по этому пути, поддерживая, опекая, вдохновляя и обогащая, но и легко устроит взбучку, если ученик не вовремя расслабился. Как человек она одновременно принципиальна и гибка, строга и игрива, раскованна и дисциплинированна, обладает сильнейшей волей и утонченной женственностью, может быть ядовито ироничной и непритворно доброжелательной, равно владеет покровительственной, капризной и восторженной интонацией — и как совмещаются все эти грани, знает, наверное, только театральный человек, в ней живущий. Как женщина она неизменно прекрасна, вне возраста и статуса, и ее магию чувствуют все, кто рядом. И уж, конечно, любая совместная работа с ней расширяет твои горизонты и дарит новые идеи, а каждый момент неформального общения — всегда приключение, которое заряжает, откладывается в памяти и даже иной раз просится на бумагу. Она водит своих студентов в театр, устраивает им встречи с писателями и драматургами, непременно обсуждает потом увиденное и услышанное.

Приведу только два примера собственных взаимодействий с Марией Викторовной: профессионального и неформального. Помню, как решила сделать курс для магистров о театральнo-драматургических концепциях Серебряного века, которые, собственно, и определили пути развития русского, а в какой-то мере и мирового театра XX столетия. Казалось, что магистранты просто обязаны знать об этих причудливых полетах театральной мысли, но были сомнения, не окажется ли курс суховатым, умозрительным. В ответ на просьбу присоединиться Мария Викторовна тут же откорректировала название: «...концепции и художественная практика Серебряного века» — и сразу все встало на свои места и наполнилось живой кровью, Галатее ожила, и программа курса вылетела из-под нашего пера стремительно и вдохновенно. Читаем его до сих пор. Этот сплав аналитического и креативного мышления позволяет ей мгновенно почувствовать дисбаланс и либо структурировать хаотичный материал, либо вдохнуть жизнь в схему.

А вот и одно из недавних приключений с участием Марии Викторовны, когда небольшой компанией по приглашению драматурга Елены Исаевой мы отправились в театр. Событие отнюдь не проходное: театр — Малый, оплот классических традиций, зато пьеса современная, острая и провокативная, в жанре фарсовой трагикомедии (вольное переложение повести Славы Сэ «Маленькая опера»). За гротескно-фарсовый язык, отсылающий к Брехту, сатирикам 1920-х годов, европейской интеллектуальной драме, решительно взялись представители реалистической школы Малого театра. Ма-

рия Викторовна всегда чувствует интригу — и вот что вышло из этого сценического эксперимента, мы заинтересованно обсуждали на встрече с творческой группой и друг с другом. Не самый сильный, не самый модный спектакль, но никто из нас не забудет полученных коллективных впечатлений, закрепленных живой дискуссией в замечательной компании.

\* \* \*

Если спросить учеников и учениц Марии Викторовны, число которых на сегодняшний день уже перевалило за сто пятьдесят человек, почему они выбрали научным руководителем именно ее, ответы будут разными. Однако, несомненно, будет и то, что объединит их все, — это абсолютное восхищение незаурядной личностью Марии Викторовны. И речь идет не только о ее качествах как преподавателя, умеющего виртуозно раскрыть перед студентами все сложности эстетических исканий литераторов Серебряного века и философско-религиозных дискуссий между ними, обнажить хитросплетения частных и творческих взаимоотношений между представителями различных писательских групп и продемонстрировать филигранный анализ художественного текста. И не только об исследовательском азарте Марии Викторовны, буквально заражающей своих студентов страстью к историко-архивным и библиографическим изысканиям. Не только об ее активной публикаторской деятельности, к которой она неизменно привлекает участников семинарских занятий, позволяя молодым филологам уже с первых шагов на научном поприще ощутить собственный вклад в процесс возвращения в историю отечественной литературы забытых писательских имен. И не только о необычайной душевной щедрости Марии Викторовны, ее глубочайшей, поистине трепетной, но всегда тактичной заботе о каждом ученике, постоянной поддержке и участии в его судьбе и после защиты дипломной работы или диссертации, переезда в другой город или даже на другой континент.

Все эти качества — естественное и закономерное следствие ее главного душевного богатства — огромной и неиссякаемой любви: к людям, науке, литературе, природе, стране и жизни в целом. Именно в этом чувстве кроется та невероятная сила и обаяние личности профессора Михайловой, которые буквально притягивают к себе многие поколения учащихся на филологическом факультете. Именно его еще неосознанно ощущает каждый студент, едва переступивший порог аудитории, где проходит лекция или семинар Марии Викторовны. И именно оно задает ту высочайшую планку личного и профессионального поведения, к которой Мария Викторовна неустанно, порой даже через их сопротивление, подталкивает своих

учеников, а главное, от которой сама никогда не отступает ни на шаг. Вот почему ее фигура без преувеличения служит для нас самым верным и надежным компасом в бурном житейском море. Мы постоянно задумываемся: а что сказала бы Мария Викторовна, как поступила бы она в той или иной ситуации? И ответ, как и благодарность нашему дорогому учителю, не заставляет себя долго ждать.

Хотелось бы пожелать юбиляру сил и вдохновения.

Поступила в редакцию 05.12.2025

Принята к публикации 24.12.2025

Отредактирована 22.01.2026

Received 05.12.2025

Accepted 24.12.2025

Revised 22.01.2026

#### ОБ АВТОРАХ

*Ирина Викторовна Монисова* — к.ф.н., доцент кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова; monisova2008@yandex.ru.

*Анастасия Викторовна Назарова* — к.ф.н., старший преподаватель кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова; raznastas@gmail.com

#### ABOUT THE AUTHORS

*Irina V. Monisova* — PhD, Docent, Department of the History of Modern Russian Literature and Contemporary Literary Process, Faculty of Philology, Lomonosov Moscow State University; monisova2008@yandex.ru

*Anastasia V. Nazarova* — PhD, Senior Teaching Fellow, Department of the History of Modern Russian Literature and Contemporary Literary Process, Faculty of Philology, Lomonosov Moscow State University; raznastas@gmail.com