

**РЕЦ. НА КН.: ЧИРИКОВ ЕВГЕНИЙ. ЭХО ВОЙНЫ /
Сост. М.А. Чириков. Вступ. ст. М.В. Михайловой,
А.В. Назаровой. СПб.: Маматов, 2023. 208 с., илл.**

А.А. Пауткин

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Москва,
Россия; apautkin@yandex.ru*

Аннотация: Осуществлено новое издание книги Е.Н. Чирикова «Эхо войны», не печатавшейся с 1915 г. Сборник рассказов и очерков мало известного сегодня автора посвящен Первой мировой войне и ее восприятию представителями российского общества. Выход книги заполняет лакуны в общей картине литературного процесса первых десятилетий XX века, является важным событием в изучении творческого наследия писателя и привлечении к нему широкого читательского внимания.

Ключевые слова: Е.Н. Чириков; «Эхо войны»; Первая мировая война; рассказ; очерк

doi: 10.5959/MSU0130-0075-9-2024-47-04-18

Для цитирования: Пауткин А.А. Рец. на кн.: Чириков Евгений. Эхо войны / Сост. М.А. Чириков. Предисл. М.В. Михайловой, А.В. Назаровой. СПб.: Маматов, 2023. 208 с., илл. // Вестн. Моск. ун-та. Серия 9. Филология. 2024. № 4. С. 220–224.

**REVIEW OF THE BOOK: CHIRIKOV, EVGENY.
ECHO OF WAR / Ed. by M.A. Chirikov.
Preface by M.V. Mikhailova, A.V. Nazarova.
St. Petersburg: Mamatov, 2023. 208 p., ill.**

Alexey Pautkin

Lomonosov Moscow State University, Moscow, Russia; apautkin@yandex.ru

Abstract: A new edition of E.N. Chirikov's book *Echo of War*, out of print since 1915, has been published. The collection of stories and essays by the author little-known nowadays is devoted to the First World War and its perception by Russian society. The book fills the lacunas in the general picture of the literary process of the first decades of the 20th century, and constitutes an important event in the study of writer's heritage; one can hope it will attract readers to Chirikov.

Keywords: E.N. Chirikov; *Echo of War*; World War I; short story; essay



For citation: Pautkin A. (2024) Review of the Book: Chirikov, Evgeny. Echo of War / Ed. M.A. Chirikov. Preface by M.V. Mikhailova, A.V. Nazarova. St. Petersburg: Mamatov, 2023. 208 p., ill. *Lomonosov Philology Journal. Series 9. Philology*, no. 4, pp. 220–224.

Имя Е.Н. Чирикова (1864–1932) известно сегодня лишь специалистам по отечественной литературе конца XIX — начала XX вв. и литературе русского зарубежья. Произведения этого автора практически не издавались до начала XXI в. Только однажды, в 60-х гг. прошлого века, были напечатаны некоторые его повести и рассказы. Ведь после революции Чириков оказался в пражской эмиграции. Забвению был предан и сборник рассказов и очерков «Эхо войны», впервые опубликованный в 1915 г. Новое издание книги, осуществленное при участии правнука писателя М.А. Чирикова, отчасти восполняет картину литературной жизни первых месяцев мировой войны, вновь вводит ряд текстов Чирикова в читательский оборот.

Книгу открывает пространный очерк М.В. Михайловой и А.В. Назаровой, знакомящий с судьбой и творчеством Чирикова. Авторы предисловия предлагают читателю широкую картину литературной и журналистской деятельности, не ограничиваясь рассмотрением какого-то одного периода богатой событиями жизни героя. Важнейшие стороны содержания книги анализируются здесь в контексте всего литературного наследия Чирикова. Не остается без внимания и эмигрантский период его творчества, в частности роман о гражданской войне «Зверь из бездны». Раскрытие непростых отношений автора с критикой, писателями-современниками (в частности с М. Горьким) также является бесспорным достоинством вступительной статьи.

Первая мировая война оставила заметный след в литературе. На Западе это прежде всего произведения авторов, принадлежащих к так называемому «потерянному поколению». У нас на протяжении XX в. появились эпические тексты А.Н. Толстого, М.А. Шолохова, С.Н. Сергеева-Ценского, А.И. Солженицына и др., где события, предшествующие революции, нашли свое художественное отражение. Книге Чирикова, вышедшей уже в 1915 г., уготовано более скромное место среди произведений на данную тему. И дело не только в жанровой природе вошедших в нее рассказов и очерков. Сборник Чирикова не претендует, да и не может претендовать на обобщение судьбоносных для России исторических событий. Его значение и ценность в другом. Перед читателем своего рода ранний оперативный отклик на ситуацию начала и самых первых месяцев войны. Еще не угас патриотический порыв, не проявились все пагубные

особенности «машинной войны», но уже понесены значительные людские потери. Они коснулись многих. Чириков посвящает книгу памяти мужа своей дочери, погибшего на фронте. Заметим, что именно в начальные месяцы боевых действий произойдут знаковые социальные перемены в составе кадрового офицерского корпуса. В войсках на небольших командных должностях все чаще станут появляться так называемые «зауряд-прапорщики» — выходцы из низовых сословий.

Книга носит название «Эхо войны». С высоты прошедших десятилетий может показаться, что речь в ней идет о неких отдаленных последствиях, влиянии былого. Но это не так. Писатель рассказывает о реакции людей в далеком тылу на объявление войны. В центре его внимания переживания родных и близких призываемых на фронт, перемены в обыденной жизни российской провинции. Безмятежность существования героев Чирикова сменяется тревогой, мучительным ожиданием и страхом. Если в очерках и появляются фронтовые заметки, то это вновь впечатления о делах ближнего тыла и людей, обеспечивающих боевую работу в окопах.

Фронтовые впечатления нередко становятся основой произведений, авторы которых в молодости прошли через военные испытания. Чирикову же в начале Великой войны, как ее тогда именовали, пятьдесят лет. Он известный литератор, опытный журналист, побывавший на театре военных действий в конце 1912 г., где стал свидетелем Первой Балканской войны. События, увиденные в Болгарии, по-своему повлияли на антивоенные настроения писателя. Тогда еще никто не знал, что через четыре года, в августе 1916 г., бригады русского экспедиционного корпуса будут высаживаться в Солониках, чтобы сражаться против болгарской армии на Македонском фронте.

В «Эхо войны» вошли два самостоятельных раздела. Один («Здесь») включает в себя ряд рассказов, объединенных одной темой. А во второй части книги («Там») собраны очерки, созданные на основе впечатлений от поездок в прифронтовую зону на территории Польши. В книге также имеются дополнительные материалы, не входившие в ее первоначальное издание. Это очерки, печатавшиеся в газете «Русское слово», и реквием, принадлежащий перу В. Чириковой, дочери писателя.

Герои Чирикова — представители всех сословий российского общества. Это дворяне и крестьяне, провинциальные интеллигенты, студенты и купцы, чиновники и обрусевшие иностранцы (напр., единственный в городе немец-аптекарь — «Война»). Перед читателем

предстают люди разных возрастов — молодежь, старики («Чудо») и даже дети.

В одном из рассказов («Добровольцы») в центре сюжета трогательная история неудачного побега на фронт двух гимназистов, движимых патриотическим порывом, и терпеливое отношение старших к благородным чувствам юношества. Здесь писатель правдиво отразил романтические настроения, вызванные газетной пропагандой. Достаточно обратиться к воспоминаниям Вс. Вишневского («Мои воспоминания (1914–1921)») или беллетризованным мемуарам маршала Р.Я. Малиновского «Солдаты России». Эти подвиги чуть более старшего возраста осуществили свой побег из мирной жизни более успешно.

Особая роль принадлежит сюжетам из госпитального быта, деятельности обоза, перемещениям санитарного поезда близ линии фронта. Подобные страницы вызывают в памяти наблюдения врача В.В. Вересаева («На японской войне»). Отметим, что дочь Чирикова отправилась в действующую армию именно сестрой милосердия. Каждодневный самоотверженный труд, повседневность неброского героизма для писателя важнее трескучих газетных репортажей.

Нынешнему читателю непросто погрузиться в эпоху Первой мировой войны, представить не только настроения, но и бытовые детали, внешность людей, живших и сражавшихся более столетия назад. Уже недоступны иллюстрированные издания той поры (напр., «Летопись Великой войны»), публиковавшие списки и фотографии погибших и раненых офицеров. Издание сопровождается небольшим числом фотографий, способствующих визуализации литературного материала. Это портреты автора и его родственников, редкие снимки тыловой госпитальной жизни.

Книге предпослан выразительный фотопортрет писателя. Внимательный читатель отметит, что перед ним штатский человек в военной форме. У немолодого Чирикова необычные погоны военного медика, чиновника двенадцатого класса (губернский секретарь по «Табели о рангах»), приравниваемого к чину армейского подпрапорщика. Писатель в 1914 г. был прикомандирован к подвижному санитарному отряду в качестве корреспондента газеты «Русское слово».

Публикация сборника «Эхо войны» — лишь одно из звеньев в работе по возвращению наследия забытых литераторов, без которых нельзя полноценно представить литературный процесс начала XX столетия. Кроме того, книга Чирикова — своеобразный документ времени, поэтому она способна привлечь внимание многих, кто интересуется людьми и событиями ушедшей в прошлое эпохи.

Поступила в редакцию 01.03.2024
Принята к публикации 11.06.2024
Отредактирована 08.07.2024

Received 01.03.2024
Accepted 11.06.2024
Revised 08.07.2024

ОБ АВТОРЕ

Пауткин Алексей Аркадьевич — профессор кафедры истории русской литературы филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова;
apautkin@yandex.ru

ABOUT THE AUTHOR

Alexey Pautkin — Professor, Department of the History of Russian Literature, Faculty of Philology, Lomonosov Moscow State University; apautkin@yandex.ru