

ПСЕВДОНИМЫ, ВКЛЮЧАЮЩИЕ ЦЕРКОВНОСЛАВЯНСКИЕ НАЗВАНИЯ БУКВ КИРИЛЛИЦЫ: СТРУКТУРА И СПОСОБЫ ОБРАЗОВАНИЯ (Статья 2)

В.С. Савельев

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Москва,
Россия; alfertinbox@mail.ru*

Аннотация: Во второй из цикла статей, посвященных исследованию структуры и способов образования псевдонимов, включающих церковнославянские названия букв кириллицы (на материале «Словаря псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей» И.Ф. Масанова), анализируются комплексные псевдонимы. Устанавливается, что в их состав может входить одно или несколько церковнославянских названий букв; комплексные псевдонимы могут быть мотивированы онимом автора полностью (все компоненты представляют собой названия букв и соотносятся с именем, отчеством и/или фамилией автора) или частично (хотя бы один из компонентов не соотносится с именем, отчеством и/или фамилией автора) либо не мотивированы онимом автора. Анализ материала показывает, что в мотивированных онимом автора комплексных псевдонимах названия букв, образующих псевдоним, располагаются в порядке, соответствующем сочетанию «имя — фамилия автора» или «имя — отчество автора» вне зависимости от того, соответствует ли он порядку следования букв в алфавите. Обнаруживается, что в ряде случаев одни и те же авторы использовали мотивированные простые и комплексные псевдонимы, соотносимые с разными производящими базами. Особую группу среди мотивированных онимом автора псевдонимов составляют сочетания церковнославянского названия первой буквы фамилии и первой буквы имени или полного имени автора. Устанавливается, что использование названия буквы при создании комплексного псевдонима часто сочетается с языковой игрой автора, прибегающего к трансформации прецедентного текста (пословицы, церковнославянского клише, двухсловного церковнославянского названия буквы и др.).

Ключевые слова: церковнославянские названия букв кириллицы; псевдонимы

doi: 10.55959/MSU0130-0075-9-2023-47-3-2

Для цитирования: Савельев В.С. Псевдонимы, включающие церковнославянские названия букв кириллицы: структура и способы образования (статья 2) // Вестн. Моск. ун-та. Серия 9. Филология. 2023. № 3. С. 21–33.

PSEUDONYMS INCLUDING CHURCH SLAVONIC NAMES OF CYRILLIC LETTERS: STRUCTURE AND METHODS OF FORMATION (Article 2)

Victor Savelyev

Lomonosov Moscow State University, Moscow, Russia; alfertinbox@mail.ru

Abstract: In the second article of a series devoted to the study of the structure and methods of formation of pseudonyms, which include in their composition Church Slavonic names of Cyrillic letters (based on the *Dictionary of Pseudonyms of Russian Writers, Scientists and Public Figures* by I.F. Masanov), complex pseudonyms are analyzed. It is established that they may include one or more Church Slavonic names of Cyrillic letters; complex pseudonyms can be motivated by the author's name entirely (all components are the names of Cyrillic letters and correlate with the first name, patronymic and/or surname of the author) or partially (at least one of the components does not correlate with the first name, patronymic and/or surname of the author), or not motivated by the author's name. The analysis of the material shows that in complex pseudonyms motivated by the author's onym, the names of the letters that form the pseudonym are arranged in the order corresponding to the combination 'author's first name — surname' or 'author's first name — middle name', regardless of whether it corresponds to the order of the letters in the alphabet. It is found that in a number of cases the same authors used motivated simple and complex pseudonyms, correlated with different producing bases. A special group among pseudonyms motivated by the author's onym are combinations of the Church Slavonic name of the first letter of the surname and the first letter of the first name or full name of the author. It is established that the use of the name of a letter when creating a complex pseudonym is often combined with the language game of the author, who resorts to the transformation of a precedent text (proverb, Church Slavonic cliché, two-word Church Slavonic name of a letter, etc.).

Keywords: Church Slavonic names of Cyrillic letters; pseudonyms

For citation: Savelyev V.S. (2023) Pseudonyms Including Church Slavonic Names of Cyrillic Letters: Structure and Methods of Formation (Article 2). *Lomonosov Philology Journal. Series 9. Philology*, no. 3, pp. 21–33.

Данная статья представляет собой продолжение исследования псевдонимов, включающих церковнославянские названия букв кириллицы, начатого в [Савельев 2023].

* * *

9. Среди **полностью мотивированных комплексных псевдонимов** прежде всего следует отметить те, в состав которых входит несколько названий букв, соотносимых с **первыми буквами имени**

и фамилии автора¹: *Аз-Аз* — Александр Онисимович Аблесимов (1781) [Масанов 1956: 89]², *Аз-Буки* — Александр Алексеевич Богданов (1908) [Масанов 1956: 89], *Аз-Слово* — Аркадий Моисеевич Семенов (1907) [Масанов 1956: 89], *Аз Слово* — Александр Алексеевич Соколов (1906) [Масанов 1956: 89], *Аз Слово* — А. Столяров (1905) [Масанов 1956: 89], *Веди Земля* — Вера Заикина (1906) [Масанов 1956: 232], *Веди-Како* — Василий Николаевич Кораблев (1900) [Масанов 1956: 232], *Веди-Како* — Василий Дмитриевич Коровин (1867) [Масанов 1956: 232], *Веди-Мыслете* — В. Майков (1912) [Масанов 1956: 232], *Веди-он* — Владимир Иванович Орлов (1874) [Масанов 1956: 232], *Веди-Рцы* — Владимир Владимирович Рюмин (1882) [Масанов 1956: 232], *Веди-Слово* — Владимир Александрович Скрипицын (1880) [Масанов 1956: 232], *Веди Слово* — Владимир Александрович Соколов (1887) [Масанов 1956: 232], *Веди Слово* — В.А. Столешников (1889) [Масанов 1956: 232], *Добро-Глаголь* — Дмитрий Константинович Гирс (1878) [Масанов 1956: 344], *Есть Люди* — Ефим Николаевич Любич [Масанов 1956: 371], *Есть Червь* — Евгений Николаевич Чириков [Масанов 1956: 371], *Иже Веди* — Иван Андреевич Вашков (1873) [Масанов 1956: 430], *Иже Глаголь* — Игнатий Максимович Герсон (1887) [Масанов 1956: 430], *Иже Есть* — Иван Евсеевич Евсеев [Масанов 1956: 430], *Люди Земля* — Людмила Андреевна Заикина (1905) [Масанов 1957: 132], *Мыслете Люди* — Михаил Владимирович Лоссиевский [Масанов 1957: 205], *Мыслете-Слово* — Михаил Иванович Сафонов [Масанов 1957: 205], *Покой Твердо* — Петр Александрович Травин (1909) [Масанов 1957: 368], *Рцы-Мыслете* — Родион Абрамович Менделевич (1888) [Масанов 1958: 42], *Слово-Буки* — Сергей Семенович Будченко (1904) [Масанов 1958: 120], *Слово Глаголь* — Сергей Сергеевич Гусев (1879) [Масанов 1958: 120], *Слово Добро* — Савва Яковлевич Дерунов (1904) [Масанов 1958: 120], *Слово Рцы* — Сергей Федорович Рыскин (1878) [Масанов 1958: 120], *Ферт Ша* — Филипп Степанович Шкулев (1908) [Масанов 1958: 203]. Как мы видим, среди комплексных псевдонимов выделяются наиболее «популярные» — используемые тремя авторами «самоименования» *Аз Слово* и *Веди Слово*.

¹ Здесь и далее термины **мотивированные vs. немотивированные псевдонимы** используются для обозначения **псевдонимов, мотивированных или немотивированных онимом автора**. Иначе говоря, определение псевдонима как немотивированного в данной статье не означает того, что его использование является случайным, неосознанным: имеется в виду, что выбор такого псевдонима мотивирован не онимом автора, а имеет какое-либо иное основание.

² Здесь и далее примеры приводятся в следующем порядке: псевдоним, ФИО автора (в ряде случаев имя и отчество у И.Ф. Масанова не указываются), год первого использования псевдонима (при наличии информации у И.Ф. Масанова), ссылка на «Словарь» И.Ф. Масанова.

Намного реже в качестве производящей базы (далее — ПЩ) используются **имя и отчество автора**: *Веди-Аз* — Владимир Александрович Гарлицкий (1908) [Масанов 1956: 232], *Веди Аз* — Владимир Андреевич Щуренков (1900) [Масанов 1956: 232], *Ферт-Слово* — Филипп Степанович Шкулев (1908) [Масанов 1958: 203].

Следует отметить, что во всех случаях, за исключением одного, наблюдается следующая закономерность: **названия букв, образующих псевдоним, располагаются в порядке, соответствующем сочетанию «имя — фамилия автора» или «имя — отчество автора» вне зависимости от того, соответствует ли он порядку следования букв в алфавите** (*Аз-Буки* — Александр Алексеевич Богданов, *Веди Земля* — Вера Заикина, *Есть Люди* — Ефим Николаевич Любич, *Мыслете-Слово* — Михаил Иванович Сафонов и др.) **или не соответствует** (*Веди-Аз* — Владимир Александрович Гарлицкий, *Добро-Глаголь* — Дмитрий Константинович Гирс, *Иже Есть* — Иван Евсеевич Евсеев, *Люди Земля* — Людмила Андреевна Заикина, *Мыслете Люди* — Михаил Владимирович Лоссиевский, *Ферт-Слово* — Филипп Степанович Шкулев и др.).

Единственным исключением является **псевдоним, мотивированный полным именем автора**: Василий Гаврилович Балакирев («р. 1865 — ум. 1930 в Ив.-Вознесенске, поэт и писатель» [Масанов 1960: 50]) использует сочетание *Буки, Веди, Глаголь*, и последовательность названий букв в этом псевдониме соответствует их порядку в алфавите, при этом первая из них соотносится с первой буквой фамилии (а не имени) автора.

Обратим также внимание на то, что рассмотренные двухсловные псевдонимы графически оформляются двумя способами — при помощи пробела или дефиса, а трехсловный псевдоним *Буки, Веди, Глаголь* — при помощи запятых.

10. Зачастую одни и те же авторы использовали мотивированные простые и комплексные псевдонимы, соотносимые с разными ПЩ:

ПЩ а) фамилия, б) имя + фамилия: Сергей Сергеевич Гусев — а) *Глаголь*, б) *Слово Глаголь* [Масанов 1960: 153]; Евгений Николаевич Чириков — а) *Червь*, б) *Есть Червь* [Масанов 1960: 516];

ПЩ а) имя, б) фамилия, в) имя + фамилия: Игнатий Максимович Герсон — а) *Иже*, б) *Глаголь*, в) *Иже Глаголь* [Масанов 1960: 126]; Родион Абрамович Менделевич — а) *Рцы*, б) *Мыслете*, в) *Рцы-Мыслете* [Масанов 1960: 310]; Владимир Александрович Соколов — а) *Веди*, б) *Слово*, в) *Веди Слово* [Масанов 1960: 444];

ПЩ а) имя, б) фамилия, в) имя + фамилия, г) имя + отчество: Филипп Степанович Шкулев — а) *Ферт*, б) *Ша*, в) *Ферт Ша*, г) *Ферт-Слово* [Масанов 1960: 529].

11. При образовании мотивированных комплексных псевдонимов в двух случаях используется сочинительный союз И: *Ферт и Ша* (наряду с *Ферт Ша*) — Филипп Степанович Шкулев (1908) [Масанов 1958: 203] и *Аз и Слово* (наряду с *Аз-Слово*) — Андрей Захарович Фронштейн (1894) [Масанов 1956: 89].

12. Второй из этих случаев примечателен тем, что вторая часть псевдонима *Аз и Слово* мотивирована не настоящей фамилией автора, а другим его псевдонимом — *Серполетти* [Масанов 1960: 496], который использовался им на протяжении долгого периода — с 1890 г. по 1909 г. [Масанов 1958: 109].

Аналогично следует оценить псевдоним Осипа Ивановича Сенковского *Буки-Буки* (встречается в издании «Весельчак» 1858, № 6» [Масанов 1956: 172]), среди других употребленных ранее псевдонимов которого обнаруживаются сочетания, включающие два компонента, каждый из которых начинается буквой Б — *Барон Брамбеус* (с 1833 г.), *Брамбеус, Б.* (с 1835 г.), *Брешко-Брешковский, Иоасаф* (1858), *Б. Б.* (с 1838 г.) [Масанов 1960: 429].

13. Интересным представляется происхождение псевдонима Андрея Александровича Краевского *Фитабуки*, обнаруживаемого в газете «Литературные Прибавления к Русскому Инвалиду» 1839 г. (см. [Масанов 1958: 205]). «В первые два года обновленные «Литературные прибавления» были одним из немногих литературных органов, противостоявших «торговому направлению» в журналистике. ...За подписью Маркиз Фитабуки (Фитабуки — «Ф. Б.», инициалы Булгарина, которыми он подписывал свои статьи; маркиз — явная насмешка над претензиями Булгарина на отличное знание великосветского общества) газета напечатала «Предостерегательное известие для подписчиков на русские журналы 1840 года», в котором разоблачались недостойные приемы «Северной пчелы»» [История русской журналистики 2005]. Таким образом, псевдоним *Фитабуки* мотивирован настоящим онимом, но другого автора.

14. Мотивированные комплексные псевдонимы могут также состоять из сочетания названия первой буквы фамилии и первой буквы имени: *Веди, С.* — Семен Афанасьевич Венгеров (1877) [Масанов 1956: 232], *Глаголь, С.* — Сергей Сергеевич Голоушев (1913) [Масанов 1956: 293].

Особо следует отметить псевдоним Федора Яковлевича Селезнева *Фита-Эс* (1918) [Масанов 1958: 205]: он представляет собой сочетание названий букв имени и фамилии, причем первое из них является церковнославянским, а второе — «гражданским».

15. Также встречаются мотивированные комплексные псевдонимы, состоящие из названия первой буквы фамилии и полного имени автора: *Аз, Аркадий* — Аркадий Тимофеевич Аверченко (1906) [Масанов 1956: 89], *Глаголь, Сергей* — Сергей Александрович Гарфильд «в периодике начала 1900-х гг.» [Масанов 1956: 293], *Глаголь, Сергей* — Сергей Говоров (1930) [Масанов 1956: 293], *Глаголь, Сергей* — Сергей Сергеевич Голоушев (1900) [Масанов 1956: 293].

Наличие трех авторов, писавших под псевдонимом *Глаголь, Сергей*, привело к возникновению уникальной ситуации: по свидетельству И.Ф. Масанова, «ввиду того что за означенным псевдонимом уже с давнего времени писал Серг. Голоушев, товарищеский суд принудил Гарфильда этим псевдонимом не подписываться» [Масанов 1956: 293].

16. Обнаруживаются мотивированные комплексные псевдонимы, образование которых строится по уникальной, не повторяющейся модели:

— *Аз-Аль-Бов* — Александр Алексеевич Богданов (1909) [Масанов 1956: 89] — псевдоним включает три компонента: 1) название первой буквы имени, 2) первый слог отчества, 3) ателоним³, образованный из фамилии. При этом автор выбирает такое написание первого слога отчества, которое тождественно изображению арабского артикля, используемого перед именами типа *лакаб, нисба* в арабской антропонимической модели (см. [Системы личных имен у народов мира 1989: 44, 45]); в результате образуется псевдоним, похожий на арабские имена, что может быть оценено как случай авторской языковой игры;

— *Аз, Рыц, Слово* — Александр Васильевич Арсеньев (1875) [Масанов 1956: 89] — как отмечает В.Г. Дмитриев, псевдоним представляет собой криптоним, называющий три первые буквы фамилии автора (см. [Дмитриев 1980: 209]);

— *Веди-Како (В. К.)* — Василий Николаевич Кораблев (1904) [Масанов 1956: 232] — используются названия букв имени и фамилии в сочетании с упоминаемыми в скобках инициалами⁴;

— *Буки-Боль, А.* — Антон В. Большаков [Масанов 1956: 172] — псевдоним включает три компонента: 1) название первой буквы фамилии, 2) первый слог фамилии, 3) первая буква имени;

³ «Ателоним — криптоним, полученный посредством пропуска части букв имени и фамилии» [Дмитриев 1980: 276].

⁴ «Инициалы — начальные буквы имени и фамилии (или имени и отчества, или имени, отчества и фамилии)» [Дмитриев 1980: 277].

— *Фита Фертов* — Фома Филимонович Розанов «р. 1767 — ум. 1810» [Масанов 1958: 205] — псевдоним включает два компонента: 1) название первой буквы имени (см. «*Θома*» [Грот 1906: XLII]), 2) фамилия-псевдоним, образованная от названия буквы, которой начинается отчество автора (см. «*Филимонъ*» [Грот 1906: XXXIX]);

— *Юс Покойный* — Юрий Николаевич Потехин (1925) [Масанов 1958: 284] — первая часть псевдонима мотивирована начальной буквой имени автора; вторая часть может быть оценена как фамилия-псевдоним с ПЩ — названием первой буквы фамилии автора (*Покойный* < *покой*).

17. Среди **комплексных псевдонимов** выделяются сложные слова, которые могут быть определены как **частично мотивированные онимом автора**:

— *Аз и Ферт* — Михаил Александрович Ашкинази (1908) [Масанов 1956: 89] — первая часть псевдонима мотивирована начальной буквой фамилии автора; использование сочинительного союза *И* позволяет предположить, что вторая часть псевдонима может быть связана с онимом неизвестного соавтора (комплексные псевдонимы, отсылающие к соавторам, как правило, включают компоненты, связанные сочинительной связью; см. п. 20);

— *Аз Грешный* — Александр Захарович Бураковский (1889) [Масанов 1956: 89] — первая часть псевдонима мотивирована начальной буквой имени автора; в целом псевдоним отсылает к прецедентному тексту — церковнославянскому клише, которое используется молящимся в качестве *самоуничижительного именованья* (см., например, «Канон покаянный ко Господу нашему Иисусу Христу»). Другой псевдоним автора — *Грешный, А.З.* (1879) [Масанов 1960: 87] — имеет еще более сложную структуру: к упомянутым средствам добавляются измененный сравнительно с клише порядок слов и использование точек в слове *Аз*, превращающих его в инициалы, совпадающие с инициалами автора;

— *Ферт Херов* — Федор Богданович Миллер (1877) [Масанов 1958: 203] — первая часть псевдонима мотивирована начальной буквой имени автора; вторая часть представляет собой фамилию-псевдоним, не связанную с онимом автора, но образованную от названия буквы, следующей в алфавите за *фертом*;

— *Юс Большой* — Юрий Саввич Перцович (1927) [Масанов 1958: 284] — первая часть псевдонима мотивирована начальной буквой имени автора; вторая часть может быть оценена как фамилия-псевдоним с ПЩ — частью названия буквы «юс большой»;

— *Юс Большой* — Юрий Дмитриевич Беляев (1903) [Масанов 1958: 284] — происхождение псевдонима аналогично рассмотренному выше; при этом можно предположить наличие связи между *Большой* и фамилией автора — оба слова начинаются на букву Б;

— *Фита да не та* — Федор Федорович Филимонов (1883) [Масанов 1958: 205] — первая часть псевдонима мотивирована начальной буквой имени автора; в целом псевдоним отсылает к прецедентному тексту — пословице, включающей церковнославянское название буквы.

Таким образом, происхождение комплексных псевдонимов, частично мотивированных онимом автора, в большинстве случаев может быть объяснено языковой игрой их создателей, использовавших одновременно несколько ПЩ; при этом для «расшифровки» таких псевдонимов читатель должен был обладать знанием прецедентных текстов различного типа: пословицы; церковнославянского клише, используемого в молитвах; двухсловного церковнославянского названия буквы; церковнославянского алфавита, состоящего из букв, расположенных в определенном порядке⁵.

18. Комплексные псевдонимы, не мотивированные онимом автора, в большинстве случаев также отсылают к прецедентным текстам:

— *Аз многогрешный* — Василий Ильич Фролов (1899) [Масанов 1956: 89] — псевдоним отсылает к прецедентному тексту — самоуничижительному именованию, используемому в молитвах (см., например, «Исповедь», составленную святителем Игнатием (Брянчаниновым)⁶. Интересно, что схожая модель используется А.З. Бураковским, среди псевдонимов которого помимо *Аз Грешный* и *Грешный, А.З.* (см. п. 17) встречается и *Многогрешный, А.* (1877) [Масанов 1960: 87];

— *Буки-ба* — Степан Николаевич Федоров (1860) [Масанов 1956: 172] — возможно, ПЩ является встречающееся в учебных пособиях XIX века, обучающих «чтению по складам», клише «буки азъ ба» — одно из первых, выучиваемых при применении буквослагательного

⁵ «Алфавит есть одновременно и код, и своеобразный текст. Как код он принадлежит парадигматике, как текст — синтагматике. Имена букв в алфавите вступают между собой в синтагматические отношения. Люди издавна пытались вычлениить эти синтагмы, придать им определенный смысл» [Иванова 2018: 50].

⁶ Тот же прецедентный текст используется и в переносном смысле: «Аз многогрешный — (шуточн.) приговорка вместо я (намек на возвышенный, приподнятый слог, особенно семинарский). Ср. А коли милость будет, так и аз многогрешный при этом случае за ваше здравие — долголетие — долгоденствие шкаличек выкушаю... Тургенев. Бригадир. 9» [Михельсон 1912: 8].

метода⁷; в переносном употреблении оно использовалось в XIX веке — начале XX века для обозначения азбучных истин⁸;

— *Рцы Слово Твердо* — Николай Антипович Потехин (1875) [Масанов 1958: 42] — в качестве псевдонима используются названия трех букв, идущих в алфавите подряд и образующих при этом законченное предложение;

— *Ферт, А.* — Александр Львович Боровиковский (1874) [Масанов 1958: 203] — можно предположить, что вторая часть псевдонима — инициал А. — соотносится с начальной буквой имени автора;

— *Юс, Данило* — Пантелеймон Александрович Кулиш (1865) [Масанов 1958: 284] — псевдоним образован по модели, регулярно используемой автором: упоминаются вымышленные фамилия и имя, при этом хотя бы одно из слов указывает на малороссийские корни автора (ср. с другими его псевдонимами: «2) Горза, Иван; <...> 4) Забоцень, Петро; <...> 9) Кулеш, Ничипор; <...> 11) Кулеша, Нечипор; 12) Кулеша, Ничипор; <...> 19) Небреха, Панько; <...> 27) Ратай, Павло» [Масанов 1960: 262, 263]);

— *Юс Малый* — псевдоним, который используют три автора: Александр Игнатъевич Иваненко (1892) [Масанов 1958: 284], Владимир Евграфович Трутовский (1911) [Масанов 1958: 284] и Михаил Александрович Яковлев (1907) [Масанов 1958: 284] — ПЩ псевдонима является название буквы, вторая часть которой может быть оценена как фамилия.

19. При образовании как мотивированных, так и немотивированных псевдонимов авторы могут использовать одни и те же модели (см. *Аз Грешний* и под., *Юс Большой* и под. в п.п. 17 и 18). Одной из них является модель, в которой употребляется слово, определя-

⁷ «Буквослагательный метод пришел к нам из Древней Греции и Римской империи и стал известен на Руси с возникновением письменности. Обучение грамоте по этому методу часто продолжалось до двух лет. Сначала детей заставляли заучивать названия букв, а каждая буква имела свое название: а — аз, б — буки, в — веди, г — глагол, д — добро и т. д.

Затем переходили к складыванию слогов и заучиванию слогов в 2–4 буквы. Сначала называлась каждая из букв, входивших в состав слога. Слоги заучивали так: буки-аз — ба, рцы-аз — ра, мыслете-аз — ма и т. д. Таким образом нужно было заучить около 500 разных слогов.

<...> Дальше шли упражнения в чтении слов по складам с называнием букв каждого слога в отдельности. Например, слово *рама* читали так: рцы-аз — ра, мыслете-аз — ма, рама. Наконец, переходили к чтению слов “по верхам”, т. е. без называния букв и складывания слогов» [Бородич 1981: 203].

⁸ Например, см. словарную статью в сборнике М.И. Михельсона: «Азбучные истины — (иноск.) всем известные, неоспоримые. Ср. Я лично солидарен с теми, кто не желает повторять “буки-аз-ба”, старых прибауток... П. Боборыкин. Перевал. 2, 28» [Михельсон 1912: 8].

ющее социальное положение автора — его «титул», «чин» или «профессию»:

— *Доктор Иже* — Игнатий Максимович Герсон (1892) [Масанов 1956: 345] — псевдоним частично мотивирован именем автора (ср. с его же псевдонимом *Иже*);

— *Полковник Веди Иже Он* — Иван Андреевич Вашков (1882) [Масанов 1957: 370] — псевдоним частично мотивирован именем и фамилией автора;

— *Маркиз Глаголь* — Константин Петрович Масальский (1843) [Масанов 1957: 178] — псевдоним не мотивирован онимом автора.

Наибольший интерес представляет псевдоним Николая Михайловича Ежова *Граф И-же* (1884) [Масанов 1960: 177]. И.Ф. Масанов приводит 66 псевдонимов этого автора, и среди них можно выделить, в частности, следующие группы: а) с компонентом *Ежини* — *Ежини*; *Граф Ежини*; *Ежини*, *Гр.*; *Ежини*, *Г.*; б) с компонентом *Иниже* — *Граф И-ниже*; *Прозаик Г. И-ниже*; *И-ниже*, *Гр.*; *И-ниже*, *Г.*; *Иниже*, *Г.*; в) с компонентом *Иже* — *Граф И-же*; *Г.-Иже*; *И-же*, *Гр.*; *И-же*, *Г.* На основании сопоставления этих групп можно сделать вывод: второй компонент псевдонима *Граф И-же* представляет собой ателоним слова *Иниже*, псевдоним *Иниже* — палиноним⁹ слова *Ежини*, а псевдоним *Ежини* мотивирован настоящей фамилией автора (*И-же* < *Иниже* < *Ежини* < *Ежов*). При этом каждый из названных компонентов используется в нескольких псевдонимах, включающих также упоминание титула в разных начертаниях (*Граф*, *Гр.*, *Г.*) и с различным порядком следования компонентов (*Г.-Иже* vs. *И-же*, *Г.* и под.).

20. Особо следует выделить комплексные псевдонимы, компоненты которых называют соавторов и связаны сочинительной связью:

— *Аз и Г. Корн...* — Ипполит Федорович Василевский и Герман Карлович Корнфельд (1873) [Масанов 1956: 89];

— *Джемс Линч и Сергей Глаголь (С. Сергеевич)* — Леонид Николаевич Андреев и Сергей Сергеевич Голоушев (1902) [Масанов 1956: 339].

21. О разнообразии способов образования псевдонимов при помощи названий букв свидетельствуют случаи использования нескольких моделей одним автором:

— среди комплексных псевдонимов Ивана Андреевича Вашкова встречаются мотивированный *Иже Веди* (1873) [Масанов 1956: 430], частично мотивированный *Полковник Веди Иже Он* (1882) [Маса-

⁹ «Палиноним — криптоним, образованный посредством чтения имени и фамилии справа налево: Нави Волырк (И.А. Крылов), Нидефак (К.А. Федин)» [Дмитриев 1980: 278].

нов 1957: 370] и не мотивированный онимом автора *Добро-Он* (1881) [Масанов 1956: 345];

— к псевдонимам Сергея Сергеевича Голоушева относятся мотивированные, но имеющие различную структуру *Глаголь*, *Сергей* (1901), *Глаголь (С. Сергеевич)*, *Сергей* (1903), *Глаголь, С.* (1913), *Джемс Линч и Сергей Глаголь (С. Сергеевич)* (в соавторстве с Л.Н. Андреевым, 1902) [Масанов 1956: 293];

— среди не мотивированных онимом автора псевдонимов Ипполита Федоровича Василевского обнаруживаются *Аз* (1878), *Не-Аз* (1880), *Аз и Г. Корн...* (в соавторстве с Г.К. Корнфельдом, 1873), *Аз и Не-Аз* (1876), *Аз из «Стрекозы»* (1879), *Аз из «Стрекозы», не имеющий ничего общего с «Азом», не помнящим родства из «Мирского Толка»* (1879), *Аз, не имеющий ничего общего с «Азом», не помнящим родства из «Мирского Мелева»* (1879) [Масанов 1956: 89]. В четырех последних случаях обращает на себя внимание языковая игра автора: сочетание *Аз и Не-Аз* включает два псевдонима И.Ф. Василевского, использовавшего их также и по отдельности [Масанов 1960: 94]; в псевдонимах *Аз из <...>* а) содержится намек на омонимичный псевдоним автора издававшегося в то же время журнала-конкурента «Мирской толк»¹⁰ и б) обыгрывается юридический термин «не помнящий родства», применявшийся по отношению к беглым каторжникам, при поимке утаивавшим свое имя, а в переносном значении — при описании людей «без убеждений и традиций» (см. [Ашукин, Ашукина 1988: 142]).

* * *

Таким образом, во второй половине XIX — начале XX века церковнославянские названия букв кириллицы активно использовались при образовании простых и комплексных псевдонимов; их употребление могло быть как мотивированным, так и не мотивированным онимом автора, при этом зачастую оно сочеталось с использованием других средств языковой игры — в тех случаях, когда «расшифровка» псевдонима требовала от читателя определенных фоновых знаний и, прежде всего, знания прецедентных текстов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ашукин Н.С., Ашукина М.Г. Крылатые слова. Издание четвертое, дополненное. М., 1988.

¹⁰ Название «Мирское мелево», в отличие от названия «Мирской толк», в справочнике «Русская периодическая печать (1702–1894)» (см. [Русская периодическая печать 1959]) не обнаруживается. Вероятно, название этого «издания» придумано И.Ф. Василевским и сатирически обыгрывает название журнала «Мирской толк».

2. *Бородич А.М.* Методика развития речи детей. М., 1981.
3. *Грот Я.К.* Русское правописание. Семнадцатое издание. СПб., 1906.
4. *Дмитриев В.Г.* Скрывшие свое имя (из истории анонимов и псевдонимов). Издание второе, дополненное. М., 1980.
5. *Иванова Е.Э.* История русского письма. Екатеринбург, 2018.
6. История русской журналистики XVIII–XIX веков: Учебник / Под ред. Л.П. Громовой. СПб., 2005. URL: <https://studfile.net/preview/2684848/> (дата обращения: 03.10.2022).
7. *Масанов И.Ф.* Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей. Т. 1. Алфавитный указатель псевдонимов. Псевдонимы русского алфавита. А–И. М., 1956.
8. *Масанов И.Ф.* Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей. Т. 2. Алфавитный указатель псевдонимов. Псевдонимы русского алфавита. К–П. М., 1957.
9. *Масанов И.Ф.* Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей. Т. 3. Алфавитный указатель псевдонимов. Псевдонимы русского алфавита. Р–Я. М., 1958.
10. *Масанов И.Ф.* Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей. Т. 4. Новые дополнения к алфавитному указателю псевдонимов. Алфавитный указатель авторов. М., 1960.
11. *Михельсон М.И.* Русская мысль и речь. Свое и чужое. Опыт русской фразеологии. Сборник образных слов и иносказаний. СПб., 1912.
12. Русская периодическая печать (1702–1894): Справочник. М., 1959.
13. *Савельев В.С.* Псевдонимы, включающие церковнославянские названия букв кириллицы: структура и способы образования (статья 1) // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9. Филология. 2023. № 2. С. 71–83.
14. Системы личных имён у народов мира. М., 1989.

REFERENCES

1. Ashukin N.S., Ashukina M.G. *Krylatye slova* [Winged words]. Izdanie chetvertoe, dopolnennoe. M., Hudozhestvennaya literatura, 1988. 528 p. (In Russ.)
2. Borodich A.M. *Metodika razvitiya rechi detej* [Methodology for the development of children's speech]. M., Prosveshchenie, 1981. 256 p. (In Russ.)
3. Dmitriev V.G. *Skryvshie svoe imya (iz istorii anonimov i psevdonimov)* [Those who have hidden their name (from the history of anonymous and pseudonyms)]. Izdanie vtoroje, dopolnennoe. M., Izdatel'stvo «Nauka», 1980. 313 p. (In Russ.)
4. Grot YA.K. *Russkoe pravopisanie* [Russian spelling]. Semnadcatoe izdanie. SPb., Tipografiya Imperatorskoj Akademii nauk, 1906. 178 p. (In Russ.)
5. *Istoriya russkoj zhurnalistiki XVIII–XIX vekov: Uchebnik* [History of Russian Journalism of the 18th–19th Centuries: Textbook] / Pod red. L. P. Gromovoj. SPb., Izdatel'stvo Sankt-Peterburgskogo universiteta, 2005. 599 p. URL: <https://studfile.net/preview/2684848/> (accessed: 03.10.2022). (In Russ.)
6. Ivanova E.E. *Istoriya russkogo pis'ma* [History of Russian writing]. Ekaterinburg, Izdatel'stvo Ural'skogo universiteta, 2018. 190 p. (In Russ.)
7. Masanov I.F. *Slovar' psevdonimov russkih pisatelej, uchenyh i obshchestvennyh deyatetej* [Dictionary of pseudonyms of Russian writers, scientists and public figures]. T. 1. Alfavitnyj ukazatel' psevdonimov. Psevdonimy russkogo alfavita. A — I. M., Izdatel'stvo Vsesoyuznoj knizhnoj palaty, 1956. 444 p. (In Russ.)
8. Masanov I.F. *Slovar' psevdonimov russkih pisatelej, uchenyh i obshchestvennyh deyatetej* [Dictionary of pseudonyms of Russian writers, scientists and public figures].

- T. 2. Alfavitnyj ukazatel' psevdonimov. Psevdonimy russkogo alfavita. K — P. M., Izdatel'stvo Vsesoyuznoj knizhnoj palaty, 1957. 387 p. (In Russ.)
9. Masanov I.F. *Slovar' psevdonimov russkih pisatelej, uchenyh i obshchestvennyh deyatelej* [Dictionary of pseudonyms of Russian writers, scientists and public figures]. T. 3. Alfavitnyj ukazatel' psevdonimov. Psevdonimy russkogo alfavita. R — YA. M., Izdatel'stvo Vsesoyuznoj knizhnoj palaty, 1958. 416 p. (In Russ.)
10. Masanov I.F. *Slovar' psevdonimov russkih pisatelej, uchenyh i obshchestvennyh deyatelej* [Dictionary of pseudonyms of Russian writers, scientists and public figures]. T. 4. Novye dopolneniya k alfavitnomu ukazatelyu psevdonimov. Alfavitnyj ukazatel' avtorov. M., 1960. 558 p. (In Russ.)
11. Mihel'son M.I. *Russkaya mysl' i rech'. Svoe i chuzhoe. Opyt russoj frazeologii. Sbornik obraznyh slov i inoskazanij* [Russian thought and speech. Yours and someone else's. Experience of Russian phraseology. Collection of figurative words and parables]. SPb., Tipografiya Akc. Obshch. «Brokgauz-Efron», 1912. 1149 p. (In Russ.)
12. *Russkaya periodicheskaya pechat' (1702–1894): Spravochnik* [Russian Periodicals (1702–1894): A Handbook]. M., Gosudarstvennoe izdatel'stvo politicheskoy literatury, 1959. 835 p. (In Russ.)
13. Savel'ev V.S. Psevdonimy, vklyuchayushchie cerkovnoslavyanskije nazvaniya bukvy kirillicy: struktura i sposoby obrazovaniya (stat'ya 1) [Pseudonyms including Church Slavonic names of Cyrillic letters: structure and methods of formation (article 1)]. *Vestn. Mosk. un-ta. Ser. 9. Filologiya* [Lomonosov Philology Journal. Series 9. Philology], 2023, № 2, pp. 71–83. (In Russ.)
14. *Sistemy lichnyh imyon u narodov mira* [Systems of personal names among the peoples of the world]. M., «Nauka», 1989. 384 p. (In Russ.)

Поступила в редакцию 22.11.2022

Принята к публикации 04.04.2023

Отредактирована 20.04.2023

Received 22.11.2022

Accepted 04.04.2023

Revised 20.04.2023

ОБ АВТОРЕ

Савельев Виктор Сергеевич — доктор филологических наук, доцент, доцент кафедры русского языка филологического факультета имени М.В. Ломоносова; alfertinbox@mail.ru

ABOUT THE AUTHOR

Victor Savelyev — PhD, Associate Professor, Department of Russian Language, Faculty of Philology, Lomonosov Moscow State University; alfertinbox@mail.ru